

# Caribobèche

Grand mère Kal rêve de devenir belle. Elle doit capturer un rayon de soleil mais c'est sans compter sur Tijean et sa sœur bien décidés à lui barrer la route. « Caribobèche », c'est le premier titre d'un duo de choc : Tolliam et Pécontal que le QJ a rencontré. Entre humour et fantasy, voyage au pays d'une bande dessinée réunionnaise.

Nicolas Bonin



JAMES CORNER

World Languages  
part 2

VIDÉOMANIA

Mario Sport Mix



# Tandem d'humour

Tolliam et Pécontal sortent ce mois-ci leur première bande dessinée « Caribobèche », une aventure déjantée de Grand mère Kal et Tizan. L'un est storyboardeur, l'autre médecin. Ils se sont retrouvés pour faire naître une bande dessinée jeunesse. Leur point commun : l'humour et une petite dose de douce folie communicative !

Les cours sont terminés à l'Institut de l'image de l'Océan indien. Alors que les voitures quittent une à une le parking, Laurent Maillot dit Tolliam et Jean-Marc Pécontal attendent. Le premier, storyboardeur dans le civil, enseigne son art et celui du design. Le second est médecin. Ils vont présenter « Caribobèche », assis sous un chapiteau. A peine installés, voici qu'un chien vient à passer. Sa forme improbable déclenche des plaisanteries des deux compères. Dans quelques instants, ce sera un lézard, noir orange qui semble s'être échappé du rayon jouet d'un grand magasin qui aura droit aux honneurs des casseurs de blagues.

## Caribobèche un interjection comme sapristi !

« Caribobèche, ça veut rien dire », commence Pécontal. « C'est un peu le saperlipopette de Grand Mère Kal, une sorte de sapristi », termine son comparse. Durant l'interview, il est fréquent que l'un termine les phrases de l'autre et inversement. « On voulait appeler cette bande dessinée Tizan, comme le héros, mais ça ne nous plaisait pas. C'est une amie qui nous a soufflé Caribobèche, interjection préférée de sa grand mère. » Il faut dire que dessinateur et scénariste confessent avoir un faible pour Grand mère Kal, la méchante de l'histoire. Mais est-elle si méchante que ça ? « Elle dort avec un nounours et tolère son chat accro aux feux de la passion, précise Pécontal. »

## Les éléments du conte mais modernisés

Comment le médecin est devenu scénariste ? D'abord grâce à une association saint-joséphoise qui s'est donnée pour mission de découvrir de jeunes talents et dans laquelle Jean-Marc rédige scénarii et textes. « J'ai toujours été passionné d'écriture et j'ai plusieurs projets en tête », précise-t-il. « dès fois, je m'inquiète même pour sa santé mentale », plaisante son dessinateur. Plusieurs idées et plusieurs collaborations, mais c'est « Caribobèche » qui le lance. « C'était une idée de Laurent, se souvient Jean-Marc, qui voulait dessiner Grand Mère Kal. J'étais d'accord, à condition que l'histoire s'inspire du conte et le modernise. »

## Un chat accro aux soap opéras

Tolliam, lui, est dans l'animation depuis 8 ans. Il réalise les storyboards, qui sont les plans des dessins animés. « C'est un peu différent de la BD, précise-t-il. On y est plus contraint car il faut tenir compte des mouvements de la caméra. Dans la BD, on joue sur les ellipses, on est plus libre dans la pose des personnages. » Aux histoires déjantées de Pécontal, Tolliam répond par un imaginaire délirant sur les paysages, où il est totalement libre. « C'est ma Réunion, un pays fantasmagorique. » Mais les deux compères échangent. « Je ne voyait pas une sorcière sans chat », avance Laurent. « Tu veux un chat et bien je vais t'en faire un mais attention ! » Réplique Jean-Marc. C'est ainsi qu'est né le chat accro aux soaps, qui a failli voler la vedette aux héros de l'histoire.

## Lecture à plusieurs niveaux

Les deux complices se retrouvent une fois tous les quinze jours pour travailler ensemble la bande dessinée. « On travaille l'histoire par tiers, précise le scénariste. Cela nous permet de garder une grande liberté pour changer des éléments. » Le dessinateur ajoute que c'est une prévention contre l'ennui que pourrait provoquer un exercice plutôt technique. Le leitmotiv de cette BD : l'humour. Un délire à la manière de Bip-bip et le coyote sans que le méchant ne soit totalement méchant et le gentil totalement sympathique. « On voulait aussi offrir une lecture à plusieurs niveaux, explique le scénariste, pour que les ados et les adultes puissent s'amuser des jeux de mots et autre facéties. » Le dessinateur voit comme seul élément philosophique, l'opposition entre l'industrielle Grand mère et le très nature Tizan.

## Un deuxième tome pour Angoulême... si possible

Combien de tomes ? « 28 bien sûr ! Rigole Pécontal. En fait on ne sait pas, on le fera tant qu'on s'amuse. Chaque histoire peut-être lue indépendamment des autres, même s'il y a un fil rouge. » Le prochain tome, les deux complices le réalisent sur le temps libre que laisse leurs travaux et leurs autres bd. Pour l'heure, l'histoire est écrite et découpée aux deux tiers. « Après pour finir, il faut compter avec le temps Tolliam, pique le scénariste. Il faut dire que chaque planche est à elle seule un gros travail... »



## Tac 0 Tac

On les bombarde de questions sur leurs goûts et ils doivent répondre du tac au tac.

### Quelle première BD lue ?

**Pécontal :** Astérix

**Tolliam :** moi aussi

**Pécontal :** bin non alors, je vais dire Tintin.

**Tolliam :** moi c'était « Obelix et Compagnie ».

**Pécontal :** moi « Objectif lune », puis le « Trésor de Rakhm le rouge » (il y aura d'ailleurs une allusion à cette œuvre dans le tome 2).

### Vos musiques ?

**Tolliam :** le métal ! Ramstein, Marilyn Manson

**Pécontal :** Brassens, des trucs calmes avec des textes.

### Série, ciné ?

**Tolliam :** « True blood », « Dexter » (il me rappelle Jean-Marc, rires), « Big bang theory ».

**Pécontal :** pas de séries, plutôt cinéma

**Tolliam :** Mon film préféré, c'est « Gran Torino »

**Pécontal :** « la vie devant soi. »

### Le livre que vous auriez aimé écrire ?

**Tolliam :** « Le Seigneur des Anneaux » de Tolkien, mais il l'a déjà fait...

**Pécontal :** la série des « Don Camillo », le livre pas les films !

### La BD que vous n'auriez pas dessinée ?

**Pécontal :** J'aurai eu du mal à faire les Bécassines

**Tolliam :** moi, c'est Tintin, je ne m'imaginais pas dessiner Tintin.



TOLLIAM

# Caribobèche

Le trait rappelle celui des cartoons américains, le style de l'histoire aussi. Caribobèche revisite deux personnages de l'imaginaire réunionnais Grand mère Kal et Ti Jean. Cartoon encore : l'histoire. On y parodie le conte de fées. La sorcière, comme celle de Blanche Neige, veut être belle. Pour ce faire, elle crée un appareillage digne du coyote de Bip bip pour capturer un rayon de soleil. L'expérience échoue et le rayon devient l'ami de Tizan, un gamin débrouillard et de sa petite sœur. Dès lors, les deux enfants affrontent la sorcière pour libérer le rayon de soleil. Au passage, ils croisent des animaux délirants : caméléon gaffeur ou chat accro à la télévision qui pimentent l'histoire de leurs facéties. Une bande dessinée légère comme un album des schtroumfs et rythmée comme un manga.

NB

## Grand mère Kal

Calle, Kalla, grand mère Kal, plusieurs noms pour un seul personnage. La légende la présente comme une esclave qui aurait perdu son enfant. L'âme damnée hante alors l'île où elle enlève les marmailles pour les emporter dans les Hauts. Sorte de grand méchant loup local, elle a sa propre comptine : grand mère Kal, quelle heure il est ? D'où vient-elle ? Pour certains artistes, elle s'inspire du Fouquet, dont le cri est souvent confondu avec Kalla. Dans son cycle, « la Terre jumelle », l'écrivain Bernadette Thomas en fait une démonsse. On la retrouve dans d'autres histoires accompagné du Grand Diable, autre personnage malin des contes pays.

## Tizan

Tizan, Petit Jean, un surnom classique et un personnage qui trouve refuge dans les légendes réunionnaises mais pas seulement. Martinique, Guadeloupe, Haïti, ils de l'Océan indien, Tizan est partout. C'est un malin, parfois paresseux comme le Scapin de la Comedia dell arte, mais toujours au grand cœur. Il serait né dans l'ouest de la France et aurait suivi les traces des marins jusqu'aux îles sucrières. A la Réunion, Tizan est mis à l'honneur par les conteurs. Dominique Dambreville lui a consacré plusieurs ouvrages imprégnés de la vie des Hauts.

Portrait chinois des deux héros par Tolliam et Pécontal  
Le portrait chinois est un portrait réalisé à partir de questions mis à l'honneur par l'écrivain Marcel Proust. Nous avons appliqué la formule aux héros de Caribobèche.

### S'ils étaient un paysage ?

**Tolliam :** Tizan serait une déferlante.

**Pécontal :** Grand Mère Kal serait un volcan

### S'ils étaient un outil ?

**Tolliam :** Tizan est un couteau suisse

**Pécontal :** Grand mère Kal, un chaudron

### Un animal ?

**Pécontal :** Tizan c'est un animal réunionnais, une sorte de renard

**Tolliam :** un renard bourbon !

**Pécontal :** Grand mère Kal est un requin bouledogue, quoi que, il faut faire attention avec ces animaux en ce moment. (rires)

### Une plante ?

**Pécontal :** Tizan est une cytise.

**Tolliam :** Kal est un datura, pour le côté empoisonné.

### Leur phrase ?

**Pécontal :** pour Kal c'est « Caribobèche »

**Tolliam :** pour Tizan, c'est « j'ai une idée ! »

### Leur plat ?

**Tolliam :** Tizan, c'est le carri patte poulet.

**Pécontal :** Kal est un rougail piment, d'ailleurs, le caht devait s'appeler Rougail. J'aime bien Rougail pour un chat.

