

Je ne suis pas mort, T.2, de Hiroshi Motomiya

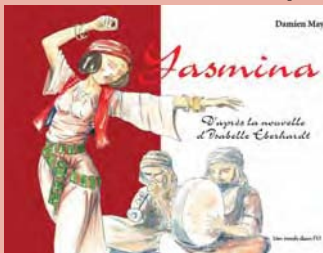


Quand on a 30 ans, qu'on est fauché, au chômage, largué par sa nana et son entourage, on n'est pas mort. Loin de là. Et ce manga continue à célébrer la vie, mais une vie

dépouillée de ses artifices matériels. Ainsi, huit ans après la mort de son père (voir T.1), Masao Okada découvre la façon dont ce dernier a vécu la fin de son existence, dans la montagne, en mangeant des glands et des animaux, et en vivant avec une femme plus jeune que lui. Sidéré par cette révélation, nostalgique d'une époque où il entretenait avec lui une relation simple, Masao décide de suivre le même chemin. Suite (et non fin) d'une histoire qui interroge sur les codes régissant les rapports hommes-femmes, parents-enfants. Où honneur et dignité humaine sont au programme.

Akata-Delcourt, 256 p. n&b, 7,95 €
CHRISTIAN MARMONNIER

Yasmina, de Damien May



Séduite par un officier français, une jeune bédouine fait fi des traditions de son peuple. Malheureusement, lorsque le soldat est muté ailleurs, Yasmina est mariée de force... Adaptée d'une nouvelle d'Isabelle Eberhardt (1877-1904), auteur féministe installée et adoptée par les bédouins du Sud de l'Algérie, cette bande dessinée passionnée pointe du doigt la confrontation entre les traditions et la modernité. Une histoire universelle et bien qu'écrite il y a un siècle, totalement d'actualité.

Des Ronds dans l'O, 96 p. coul., 17 €
HÉLÈNE BENEY

Jours sombres chez les yaourts, de Lou Lubie



Émigrée de sa Réunion natale, Lou Lubie croque avec espièglerie les scènes de son quotidien : coupe chez le coiffeur, drague à l'arrêt de bus, études en design ou parties de Mario Kart avec un papa retors... La jupe jaune poussin de son micro avatar virevolte du petit théâtre de la rue au canapé du salon, et les jeunes ados se retrouveront avec plaisir dans ces saynètes minimalistes. La jeune auteur aime aussi s'atteler à la narration au long cours – elle a publié *Hallucinogène*, un roman en deux tomes – et à des initiatives ludiques, tel qu'un forum dessiné sur son site www.loulubie.fr.

Epsilon BD, 48 p. couleurs, 12,50 €
LULA BEBOP

ÇA SENT LE PÉTAURE à Angoulême...

Parmi les nombreuses expositions du festival d'Angoulême, il en est une qui nous paraît particulièrement représentative de la bande dessinée grand public. Plusieurs milliers de fans sont en effet invités à venir visiter « le Monde de Troy ».

Véritables best-sellers de la BD, *Lanfeust de Troy* et ses suites, *Lanfeust des Étoiles* et *Lanfeust Odyssey*, racontent les aventures d'un apprenti forgeron et de ses compagnons au sein du Monde de Troy, un univers magique rempli de quêtes initiatiques. En collaboration avec l'équipe du festival, les créateurs de Troy, le scénariste Christophe Arleston et ses deux dessinateurs principaux, Didier Tarquin et Jean-Louis Mourier, vous convient à marcher dans leurs traces.

UN SPECTACLE ENTRE POILS ET POUVOIRS

Pour les fans, l'exposition, c'est d'abord 250 mètres carrés abritant plus de 200 dessins parmi lesquels de nombreux originaux de croquis et de planches. La suite, c'est un village paysan, une hutte troll, la bibliothèque des sages d'Eckmül, capitale du Monde de Troy, et bien d'autres décors issus des albums. Côté personnages, on retrouve évidemment Lanfeust, mais aussi un pétaure (mastodonte se situant entre la vache et le mammoth et qui ne se déplace que lorsqu'on chante), des trolls géants et, plus charmantes, les jolies Cixi et C'ian, grands fantasmes des lecteurs. À voir également, le clin d'œil à la série *Gnomes de Troy* racontant l'enfance du héros, ou encore la version 3D du bateau de pirates qui accueille Cixi dans les albums dessinés par Vatine [cf. page suivante].

Bien que basée sur un univers fortement potache, l'exposition se veut (un peu) sérieuse. Son thème sous-jacent sonne d'ailleurs comme un sujet de thèse : « Comment parvenir à la maîtrise des dons personnels qui font de chacun d'entre nous un être unique et exceptionnel ? ». Cet intitulé initiatique joue en fait sur l'une des spécificités de l'univers de Troy où tous les humains héritent d'un pouvoir magique unique pendant l'enfance. Celui-ci peut aller de la pyrokinésie à la téléportation, en passant par le don d'attirer les mouches ou pire encore. Lorsque cette faculté est découverte, son propriétaire doit apprendre à la maîtriser, à comprendre comment l'utiliser, comme un adolescent quand son corps change. Lanfeust, le principal héros de la série, est notamment capable de faire fondre le métal en le regardant, ainsi est-il devenu forgeron. Rassurez-vous, ce petit prétexte pédagogique ne masque en rien l'humour omniprésent du Monde de Troy et l'on sent bien que rien n'est pris très au sérieux dans cet événement, à part peut-être l'envie de faire rêver.

UN PREMIER PAS VERS UNE RECONNAISSANCE MÉRITÉE ?

Si l'on vous conseille évidemment d'aller voir l'exposition, on se met à imaginer que celle-ci ne soit qu'une étape. Bien que le sujet soit propice à de nombreuses polémiques, peut-on imaginer que l'académie des Grands Prix d'Angoulême, prise d'un souffle d'audace détonnant que d'autres appelleront coup de folie, reconnaisse Christophe Arleston pour ce qu'il est : un auteur incontournable de la bande dessinée de ses dernières années, tant par la taille de son œuvre que par le très grand succès, souvent mérité, rencontré par ses séries auprès du public ? Rien n'est moins sûr... Qui a dit « un scénariste Grand Prix » ?

YANNICK LEJEUNE

Capacité d'un être vivant à utiliser le feu par la pensée (dans la science-fiction, la fantasy, etc.).

À venir dans un futur proche... le passé du Monde de Troy

Après *Les Guerrières de Troy* dessinées par Dany et *L'Expédition d'Alunys* par Cartier, le Monde de Troy continue à se dévoiler. Si les principales séries se déroulent après l'année 4010, de nombreuses spin-off et one-shots viennent raconter les époques précédentes et quelques anciens de Disney et de l'école de l'image des Gobelins rejoignent la « dream team » des dessinateurs de Troy. De cette collaboration entre Arleston et les transfuges de Mickey sont déjà nés *Tykko des Sables* dessiné par Nicolas Kéramidas, et *Simbad*, série située hors du Monde de Troy, avec Pierre Alary. Pour la suite, le scénariste prépare un one-shot sur le thème de la mort avec Virginie Augustin (*Alim Le Tameur* chez Delcourt). Dans cet album situé en l'an 900 de la chronologie de Troy dans la partie asiatique de ce monde, un certain Phorée, notez l'anagramme, va « descendre aux ombres » pour retrouver sa bien-aimée. Dans le même genre, Didier Cassegrain, découvert avec la série *Tao Bang*, travaille sur une relecture du joueur de flûte de Hamelin située en 450 du Monde de Troy. L'histoire ? Celle d'un barbare qui débarrasse la ville de ses gargouilles mangeuses de pierre. Si l'on ajoute à ça la suite attendue des *Conquérants de Troy* de Tota et probablement d'autres surprises, le monde créé par Arleston nous réserve encore bien des aventures !

YL

SOLEIL : MC PRODUCTIONS / ARLESTON / TARQUIN

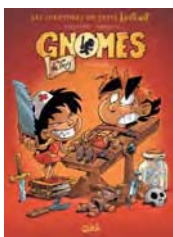




Si vous ratez l'expo, tournez-vous vers les albums

CIXI, T.2, DE ARLESTON ET VATINE

Histoire située au sein du Cycle de Troy et dessinée par Olivier Vatine, la série se centre sur Cixi, sulfureuse héroïne de la série. Dans cette *spin-off*, Arleston raconte ce qu'il s'est passé entre le départ mouvementé de l'effrontée brunnée, dans le tome 5 de *Lanfeust de Troy*, et son retour, bien plus tard, en tant que justicière nocturne acoquinée à Thanos, le méchant. Portées par le grand Olivier Vatine au dessin, les répliques humoristiques et les situations gentiment sexy de ce diptyque rempli de flibustières font mouche. **YL**

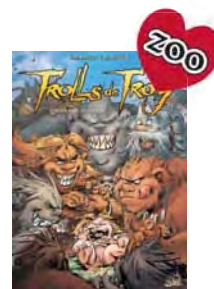


GNOMES DE TROY, DE ARLESTON ET TARQUIN

Dix ans avant *Lanfeust de Troy*, il y a eu la jeunesse des héros, l'époque où ceux-ci n'étaient pas plus grands qu'un gnome. De manière assez inhabituelle, Arleston tente ici le gag en une planche. C'est potache, régressif, un peu inégal mais globalement rigolo. La série devrait voir un rythme de parution très rapide, le tome 3 est annoncé au printemps et le tome 4 à l'automne prochain. Pour cette raison, Didier Tarquin n'est pas forcément à son maximum, mais son talent permet à l'ensemble d'être agréable à l'œil. Gageons que les plus jeunes seront ravis et les plus grands... aussi. **YL**

TROLLS DE TROY, T.14, DE ARLESTON ET MOURIER

En 3700 dans la chronologie de Troy, quelques 300 ans avant *Lanfeust*, une petite fille évite de justesse de finir dans l'estomac d'une tribu de Trolls. Comment, 16 ans plus tard, cette belle jeune fille est-elle devenue la moins populaire des Trolls ? Pourquoi l'a-t-on appelée Waha ? Manque-t-elle à ses parents ? Peut-elle manger autant que ses camarades poilus ? Toutes ces questions trouvent une réponse, évidemment farfelue, dans cet album flashback. La recette de cette série qui mêle aventure, dessin virtuose, jeux de mots, franche camaraderie, bagarres rigolotes et boustifailles, rappelle souvent ce que l'on aime dans *Astérix*. **YL**



graphisme & conception : revêlo@pott@gmail.com

1ER FESTIVAL MILLE SABORDS ILE DE RE

20 et 21 Août 2011

à St Martin

du Soleil des crayons la mer!!!
de la gomme et...
des milliers de jolis dessins!!!

ENTRÉE GRATUITE!

renseignements et programme librairie «MILLE SABORDS» www.1000-sabords.com // facebook // 05 46 41 73 73